



ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РОССИИ
ИМ. ФЕДОРА ВОЛКОВА

Как написать театральную рецензию?

- 1. Проведите предварительную работу. Прочитайте пьесу, по которой поставлен спектакль. Узнайте, когда и где её уже ставили. Эту информацию можно использовать в рецензии. Подумайте о месте спектакля в репертуаре и истории данного театра, в эволюции постановщика. Сам спектакль лучше посетить несколько раз, чтобы проверить свои первые впечатления.**
- 2. Захватите блокнот и ручку, отправляясь на спектакль. Делать пометки в темноте не слишком удобно, но это необходимая часть работы. Зарисуйте, как выглядит сцена, запишите понравившиеся реплики и все свои впечатления, которые возникли во время спектакля и могут позже забыться. Вернувшись домой, лучше сразу «расшифровать» все сделанные наскоро пометки.**
- 3. Не торопитесь с написанием рецензии. В течение нескольких дней возвращайтесь мысленно к спектаклю, сравните первые впечатления с «послевкусием». После этого можно приниматься за сам текст.**
- 4. В процессе написания рецензии нужно внимательно обращаться с театральными терминами. Чтобы избежать неправильного употребления, лучше всего заглянуть в словарь. В рецензии обращайте внимание на различные аспекты театрального спектакля: пространство авторского замысла и режиссёрского толкования, актерская игра, проблемы ансамбля, сценография, пространство, свет, музыкальное оформление, проблемы жанра, фактура, «материальный мир» спектакля, атмосфера зрительного зала.**
- 5. Продумайте, какую мысль хотел донести до зрителей режиссёр, какая атмосфера была на спектакле. Проанализируйте несколько важных эпизодов, отметьте оригинальные режиссёрские решения и актёрские находки. Приведите аргументы вне зависимости от того, хвалите вы или ругаете. Очень важно сохранить объективность, даже если постановка в**

целом вам не понравилась. В любом спектакле можно найти положительные стороны.

6. Оцените игру актёров. Называя героев пьесы по именам, не забудьте в скобках указать фамилии актёров, которые исполняли роли. Не обязательно подробно перечислять всех действующих лиц. Достаточно отметить тех, чья игра действительно вас поразила.

7. Напишите о сценографии спектакля. Расскажите о цветовых решениях, световых сценариях, и как форма помогала раскрытию содержания. Стоит уделить несколько слов работе хореографов, гримёров, художников по костюмам и музыкальному оформлению.

8. Приветствуется личная оценка спектакля, в целом и в его частностях, знание искусствоведческой терминологии, умение опираться на различные мультикультурные феномены и ценности, грамотный и изящный русский язык, критическая позиция. Оценка спектакля может быть любой: от резко отрицательной до восторженной.

9. Очень важно не сбиваться на «нравится» или «не нравится». Это из области зрительского комментирования спектакля. Такие фразы, как «порадовал актер», «была убедительна в роли», «хорошо справилась с ролью» – лучше не использовать. Они не несут никакой информации для потенциальных зрителей и для актеров. Еще одной частой ошибкой является пересказ сюжета. Если это и нужно делать, то очень изящно и кратко.